

নায়ে কুম্ভ মইত বীর্ষিক তিনি বাস করেন
 পদোপদেশে পণ্ডিত আর সকলের মংকারী
 এবং বীর্ষানুষ্ঠানে কার চিত্ত মহাভূত ।
 তিনি মাংসাহারী আমারে ও মাংস দিয়া পণ্ডি
 ত্বোপ করিবেন আমি সেইখানে যাই। এই কথা
 হিরণ্যক শুনিয়া কহিতেছেন তবে আমারে ও
 ওড়িত নহে এখানে থাকিতে । শুন যে দেশে
 মন্থান ও বীত ও বাজর এবং বিদ্যাগিমা নাহি
 এমন দেশে বাস করা কর্তব্য নহে । অপর
 লোকযাত্রা ভয় লভ্যা দক্ষিণ্য ভাগিনীলতা এ
 পাঁচ যে স্থানে নাহি সেখানে বাস ওড়িত নহে
 আর বলি বীতী শৌত্রিয় রাতা নদী বৈদ্য এ
 পাঁচ যে স্থানে নাই সেখানে ও বাস ওড়িত নহে
 অতএব আমাকে ও সহিত লও । তারপর
 বায়ুম মূষিক মিত্রের সহিত বিচিত্র কথানালে
 সেই মরোবরের তীরে চলিলেন তখন মনুর
 দূর হইতে লক্ষণতনকে দেখে অগিহা

সমাদর করিয়া ও আলিঙ্গনাদি দিয়া আতীথ্য
 করিলেন যেমন বায়মকে ওমন মুখিকের
 আতীথ্য করিলেন যথা বালক কিশোঁ বুবা কি
 বৃদ্ধ হওক যদি গৃহে আইলেন তবে তাহার
 পূজা বিধান মত করিতেক এই নীতি
 সর্বত্র। অতিথি ও অনাথিত দূর দেশে
 আগত লোক সেই আতীথি কিন্তু পূর্ব
 নহে অতএব অভ্যাগিত গৃহ সর্বত্র পূজনীয়।
 বায়ম কহিতেছেন যম বিংশমে পুত্র
 দেহ। কিন্তু এই যে দেখিতেছ পুত্র্যবান
 পতিত পারোপকারী রত্নাকর হিরণ্যক নামে
 মুখিক ইহার গুণের কথা যদি সর্বত্রাই
 সহস্র জিহ্বায় কহিতে পারেন তবেই যে হওক
 নতুবা অন্যের মায়া নহে। ইহা বলিয়া
 চিত্রগুপ্তের ওঁ ন্যায়ান বর্ণন করিলেন তাহা
 শ্রুতিয়া মনুর মর্যাদাক্রমে হিরণ্যককে আরো
 পূজা করিলেন এবং বলিতেছেন মহাজনের

জন বলাগিয়ন করিল কি। হিরণ্যক
শীতলেন আমি কহি তোমাকে শুন।

হ্যাঁতিবীণ নামেতে এক লগরী আছে সেই
খানে চুতাকর্ণ নামেতে ভিক্ষুক তিনি বাস করেন
তিনি ভোজনের অবশিষ্ট যে চাউল থাকে তাহা
ভিক্ষা পায়ে করিয়া খোঁল। আমি তাহা লইয়া
পুতাই গাই এই যেনে কতক কাল যায়। এক
দিন ঐ ভিক্ষুকের সুহৃদ বীণাকর্ণ নামে
ভিক্ষুক সেখানে আইলেন তাহার সহিত নানা
কথা বার্তা হইলে অবস্থিতি করিলেন আমি
থাকি এ গাই দাই ঘরের মধ্যে বেড়াই কিন্তু
এক দিন চুতাকর্ণ নামে ভিক্ষুক আমার ওপর
ওড়া করিয়া এক ঘাস ভাঙ্গি বাশের ঠেলা
ফেলাইয়া মাটির উপর বীণাকর্ণ কহিতে
লেন কেনহে তোমারে ওয়া যুক্ত দেখিতেছি
তোমার কথা ওলা বিরক্ত অন্য মন হুহ

ସୁମନ୍ତ ନହେ କଥା ଅନୁରାଗି ଯଦିଓ ବାନ୍ଧି
 ସମସ୍ତ ଆଦର୍ଶ ହେଉଥିଲେ କେନ । ଚୁଡ଼ାକର୍ଣ୍ଣ
 ବଳିତେଜେନ ନା ଆସି ବିରକ୍ତ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ
 ଦେଖ ଯୁଦ୍ଧିକ ଆସାର ବଡ଼ ଅପହାସୀ ମନ୍ଦବର୍ତ୍ତୀ
 ଡିକ୍କା ପାତ୍ର ହିତ ଅଗ୍ନ ଉଡ଼ିଆ ଓ ଧାହିଆ ଫେଲାର ।
 ତାହା ଶୁଣିଆ ବୀରାକର୍ଣ୍ଣ ମକଳ ଦେଖିଆ କହିତେ
 ଜେନ । ଯୁଦ୍ଧିକ ଅଳ୍ପବଳ କେମନ କରେ ଏତ ଦୁରେ
 ଫେରାଇନ । ଆଉ କେନ ଧୁକାରେ ପଡ଼ିଯାଜେ ।
 ତାହା ଓଡ଼ ଆଜେ ଅକଲ୍ୟାତ ସୁବର୍ତ୍ତୀ ଜାଗା ବୁଦ୍ଧ
 ପଡ଼ିକେ ନିର୍ଦ୍ଦା ଆସିଗିନ ଓ କେଶୀକର୍ଣ୍ଣ
 କହିଲେକ : ଚୁଡ଼ାକର୍ଣ୍ଣ ବହିତେଜେନ ଏ କି ।

ବୀରାକର୍ଣ୍ଣ ବହିତେଜେନ ଗୋଡ଼ ଦେଶେ କୋମାନ୍ଦ୍ରୀ
 ନାୟେ ନଗିନୀ ଆଜେ ତାହାତେ ଉଦ୍ଧନ ଦାମ ନାୟେତେ
 ଏକ ବନିକ ଯହା ସିନବାନ ତିନି ବାମ କରେନ ତିନି
 ଶେଷ ଦର୍ଶାୟ କାୟାତୁର ହେଉ । ସିନ ଦର୍ଶେ ଏକ
 ବନିକ ପୁଣି ନୀଳାସତୀ ନାୟେତେ ତାହାଙ୍କ ଦିବାହ

করিলেন। মা নবযৌবনা বিজয় বৈজয়ন্তী
 হইল কিন্তু তিনি বৃদ্ধ পতি তাহাতে তাহার
 অন্তোধ হয় না যেমত হিম্মতের অন্বেষের
 চক্ষু বিরত ও সম্মার্তনেরদের সূর্য্যে বিরত
 তাহা ঘূবতী স্বীর বৃদ্ধ পতিতে বিরগি। অপর
 অকামিত পুত্র ঘূবতী স্বীর মায়াতে কীদশ
 যেমন রোগীর ওষধী। তিনি বৃদ্ধ পতি লীলাবতী
 তাহাকে প্রিয় করে না কিন্তু ইন্দ্রাঙ্গী জীবনাম্ব
 পুত্রী পুত্র জুতা মদ্য। কিন্তু বৃদ্ধের যদি
 ঘূবতী ভাষণ হয় তাহাকে তিনি পুত্রের করিতে
 ও শ্রদ্ধা দেখেন। যেমন অরী ব্যক্তি আপন
 বীণ ওপভোগ করিতে পারে না। সে কেমন
 যাদুশ দত্ত ইনের চব্বন দুবা জিহ্বাতে লড়েচে
 কিন্তু তাহার রস পায় না। তারপর লীলাবতী
 যৌবন দর্শন অতি কুল মর্ঘাদা তিনি কোন
 এক বনিক পুত্রের সহিত পুত্রি পুত্র করিলেন।
 ক্ষতি আর নিতুগ্ধে বাস আর যাত্রা

মনে যায় এত... অন্য পুরুষের সহিত বাঁধ
 করে এ মকলেতে স্ত্রী লোকের দুর্ভিত হয়।
 অতঃপর পতি বৃদ্ধ হইলে তাহার স্ত্রী অন্য মনা
 হয়। আর পান দুর্জন মৎসর্গ কামিগতি
 পতি মদ্য অন্য গৃহে বাস এ মকল
 নারীর দোষ। স্থান না থাকে ও নরকের
 পুণ্যমিতা না হয় তবে সে নারীর মতিহ রয়।
 অন্যর নুতন বয়সী সুন্দরী কিম্বা কুৎসিতা
 ইত্যক তাহার স্যামীর সহিত থাকিতে উচিত।
 তাহার কীড়াতে ওখন যত রত ওত অলঙ্কার
 ও রত্ন ও পুষ্প গন্ধে ও নহে মৃত কলসির
 মকল নারী ও তলত অসীর মদ্য পুরুষ
 এক স্থানে কদাচ রাখিবেন না এই পণ্ডিত
 লোকে কহিয়াছেন। স্ত্রী লোকের অপ্রিয়
 থাকে না ও প্রিয় থাকে না। সে কি যত। যদি
 গরু বলে চরিতে যায় তবে সে নিত্য নুতন
 ঘাস চেষ্টা করে তাহা পুীর ইচ্ছা। আর

স্বামীর পুত্র যদি দেখে সে ভাতা কিনা পুত্র
হউক তাহা তাহার কাছাকাছি হয় অতএব স্বামী
লোকের কোন সময় কে ব্যাধিবে তাহা বলি
শিতা বানী সময় রক্ষা করিবেন স্বামী যৌবনা
বনায় পুত্র বৃদ্ধাবনায় ইহা যদি না থাকে তবে
নারীর কথন সত পুত্রুতি থাকে না। এক দিন
লিলাবতী কহিতেছেন কি আপনি ঘরেতে
ঘাটে বসিয়া সেই বনিক পুত্রের সহিত নানা
কৌতুকাননে বসিয়াছেন ইতি শ্রবণে
তাহার স্বামী সেই স্থানে গুপ্তস্থিত হইল তখন
তাহাকে দেখিয়া মহিমা গুণান করে ঐ বৃদ্ধ
স্বামীর কেশে বরিয়া মৃত্যুকার ফেলাইয়া
আলিঙ্গনাদি করিলেন সেই অবকাশ সময়
তাহার গুপ্তভি পলায়ন করিলেন। তারপর
যে বৃদ্ধী তাহার নিকটে ছিল সে ঐ আলিঙ্গন
দেখিয়া চিত্তা করিতে লাগিল। বলে এ কি
কামন্দ্য তাহার ভিত্তে তাহাকে অপমান

করিলেক এ জন্যে আমি বলি অকস্মাৎ
 যুবতীর কথা এই অতঃপর মুখিক আল্প বল তাঁহার
 এত শক্তি নাহি আর কোন কারণে হইয়াছে ।
 তখন চুড়াকর্ণ অনেক চিন্তা করিয়া বলিলেন
 অনেক বাৎসর্যতে আমার বিন হইবে যে
 হেতুক সর্বত্রতেই বিনদান যে সেই বলদান
 পুতুর্ন ও বুদ্ধির মূল বিন অতঃপর আমি এমন
 বিন জাগি করিতে পারি না বলিয়া এক খন্ডা
 আনিয়া গাত্ৰ মুড়িয়া আমার চিরকাল ওপার্জিত
 অক্ষিত বিন সকল ডুলিয়া লইল তাঁরপর দিনে
 শক্তি হীন হইল। বর্ম্ম সাহসাদি সমুদায়
 গৌল তখন কি করি আল্প ওঠিয়া দেখিলাম
 চুড়াকর্ণ এদিকে এদিকে বেড়াইতেছে । কিন্তু
 অর্থেতে লোক বলদান ও পণ্ডিত । অপর যাঁহার
 অর্থ তাঁহার মিত্রগণ যার অর্থ তাঁহার কুটুম্ব
 যার অর্থ সে পুরুষ ও যার অর্থ সে পণ্ডিত ।

ଅନ୍ୟ ଲୁକ୍କାୟ ଯାହାର ଲୁକ୍କାୟ କର୍ତ୍ତା ଓ ମନ୍ତ୍ରୀମାନ ନାହିଁ
 ତାହାର ଗୃହ ଶୂନ୍ୟାକାର । ଯୁଦ୍ଧର ଦିଗ ଶୂନ୍ୟ ଦରିଦ୍ରର
 ଅକଳ ଶୂନ୍ୟ । ମେଈ ଅବସ୍ଥିତି ଆମାର ନିନ୍ଦା ନାହିଁ
 ଏବଂ ବିକଳ ହେଉଛି ଓ ବହନ ହୁଛି ଗିରାଫ ।
 ଅର୍ଥ ବିହିତ ଲୁକ୍କାୟ ଯେ ମେ ଅନ୍ୟ । ଏହି ବିକଳ
 ନାହିଁ କ୍ଳେଶରେ ହୁଏ । ଏ ଅକଳ ଯାନିଆ କ୍ରୀମି
 ଯେ ବିକାର କରିବା ଯେତେବେଳେ ବାଧିଯାଉଛି କେବଳ
 ଏହି ଡୋମାରେ କହିଲେ । କାନ୍ଦାରେ ଏ କଥା କହା
 ଶୁଣିତ ନାହିଁ । ଅର୍ଥ ନାଶ ଯୁଦ୍ଧର ମଂଚରେ
 କଥା ଗଢ଼ିବା ଅନାଥ । ଏ ଅକଳ ଆନନ୍ଦାନ ଲୋକ
 ଲୁକ୍କାୟ କରିବେକ ନା ନିତାନ୍ତ ଶୂନ୍ୟର ବୈରାଗ୍ୟ ହେଲେ
 ଯାନୁବେଳେ ଯଜ୍ଞ କରା ହୁଏ । ଅତଏବ ଯାନୁବେଳେ
 ବନ ବାଡ଼ିବେକ କୋପାୟ ଶୁଦ୍ଧ ହେଉଛି । ଆମ୍ଭ
 ବିଷୟ ଗୃହାନ୍ତର ଯଦୁ ବୈରାଗ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ । ତନୟାନ ଦାନ
 ଅନାଥ ଏହି ନୟ ପଡ଼ିତ ଯେ ହୁଏ ମେଈ ଗୋବିନ୍ଦ
 ବାଧିବେକ । ଯାନୁବେଳେ ଶୁଦ୍ଧ ହେଉଛି ଯେବେ ଶୁଦ୍ଧ
 ତାହାର କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପାୟ ନା । ଯେମାନ ଆମ୍ଭ ନିବର୍ତ୍ତନ

হয় তবু শীতল হয় না তেমন কৃপণের বিন
 যদি আর কোন পুকারে সমুদায় যায় তথাপি
 তিনি মুহুর্তে দান করিতে পারে না।
 নির্বিনতা হইলে সকল আপদ ঘটে। বরং ক্রীড়
 পুত্রের ভাণ্ড তবু পরগৃহে গমন কিছু নহে
 এবং পুত্র যায় সে ও ভাণ্ড তবু গৃহের দান
 কিছু নহে বরং ভিক্ষা করিয়া যায় সে ও
 ভাণ্ড তবু পরাধিন কিছু নহে বরং যৌন
 থাকে সে ও ভাণ্ড তবু কথা কহিবে না মংমা
 রের মর্দ্যে পুত্র সেই ঘাহার লাবণ্য জোঁদার
 লায় অজ্ঞকার যায় আর অরোগী পুত্র !
 আর মানুষের এই বিভ্রমল ঘাহার পাণ্ডিত্য
 মন গৃহন করে ও পরের মনে ভোজন করে
 রোগী চির পুতামী পরান ভোজী পরের ঘরে
 থাকে এই রূপে যে বাঁচে সে বিশেষ
 মরা। তাহাতে ভিক্ষুক ভক্তের বংশ যত
 ফেলাইয়া মারিলে আমি ভাবিলাম যে ইনি

আমার দোঁহী অতএব সকল সময়ে যাহার মন
 ভুগ্ন ও সেই সুখী যার মন পাগল। তাহার মন
 বিন গিলে পর এদিক এদিক দৌড়িয়া ঘেঁরে
 যে আসা পক্ষে বিনবান ও দৃষ্টি বিরহী
 সে ব্যাধি অনুভব কীর বচনে কাহার তীব্র বিন্যাস।
 যেমন হস্তে বিন পাইলে ঘড় ভুগ্ন তত এক শত
 যোজন দূর হইতে নাই কিন্তু মর্দদা শুল্ক কার্য
 উচিত। বার্ষিক কে দয়াশীল সুখী কে অরোগী।
 দেখ কি মদ্যাব। পাণ্ডিত্য কি পরিচ্ছেদ। কুলের
 কারণ বিন ভাগি করে গায়ের কারণ বিন ভাগি
 করে। গায় জননদমাথে আশ্রমের কারণ
 স্থায়ী ভাগি করে। অপর বিচার করিয়া দেখি
 লাম সেখানে সুখ নিবৃত্ত হইল মাতি কি।
 মহত জনের আশ্রয় করিলে ও কর্মানুশীলি মন
 হয় তাহার প্রাণ এই দেখ হরের লগ্ন ও
 তিমির এ সকল বিবেচনা করিয়া নির্জল বনে
 আশ্রয়িছি অতএব আমার শূন্যদায় হইতে

এই মিত্রের সহিত দেহ পূর্বক অঙ্গুষ্ঠীত
 হইয়াছি। এখন আমরা পরস্পর এই আশু
 মৃত্যু মর্শ নাহিয়াছি মং.মর্শ করা অন্যের
 সহিত কর্তব্য। মর্শর কহিতেছেন ডোমরা অতি
 মঞ্চয় করিয়া ছিল তাহা ওপযুক্ত নহে অতি
 মঞ্চয়ের এই দোষ ওনাভিহিত বনের অতি মঞ্চয়
 করিলে থাকে না যেমন ব্যাবের ওপর মঞ্চানের
 নিমিত্ত তৃষ্ণায় মকল গিল। অন্য প্রকার
 নিজ মুখের জন্য যে বিনাক্তন মেলা করে সে
 পানের নিমিত্ত। দান ওনাভোগি রহিত
 বিনেতে যদি বিনবান হয় তবে বিনবানের
 বিনেতে আমরা ও বিনী। কৃপনের বিন পরের
 কারন তাহার কান দুঃখে যায়। দান ও
 দ্রুতবাক সহিত জ্ঞান অগিব্র ক্রমাবিত শৌর্য
 তাগি সহিত এ মকল যুক্ত যে। সে মকলের
 দুর্ভুত হয় তাহা কহিয়াছেন। মঞ্চয় নিত্য
 কর্তব্য কিন্তু অতি মঞ্চয় কর্তব্য নহে। যেমন

ଅତି ସହସ୍ର ଶୀତେର ପାନ ବିନାକେର ଥିଲେ ଗିଳା
ହିରାକ କିଆରୀ କରିଲେ ଏ କି ବିଷୟ
ସମ୍ଭବ କହିତେ ଲାଗିଲେ ।

କଳ୍ୟାଣ କଟକ ନଗରେ ଡିଅର ନାମେ ବାସି ଥାନ୍ତି ।
ଏକ ଦିନ ସେହି ଗାମ କର୍ମୀ ଲୁହେ ବିଛାଣିବୀର ଯଥା
ଗିଲେନ ଡାହାଣର ତିନି ଏକ ଗୁଣ ଯାରିଆ ଆନିତେ
ଜେନ ଇତି ଯଥା ଏକ ଦୁଇ-କାମ ଇତି ପୁଣି
ନୁହେଁ ଦେଖିଆ ଗୁଣକେ ଯୁକ୍ତିକାର ଓପର ନାୟାୟା
ନୁହେଁକେ ଡିଅର କେଳ କରିଲେ । କିନ୍ତୁ ସେହି
ଡିଅର ଯାୟା ଗୁଣର ଗୁଣକେ ସେହି ବାସିର ଗୁଣ
ଦେଖି ମନ୍ତ୍ର ଯାରିଆ ଜିତେ ଥେନାହିଲେ ଡାହାଣ ତିନି
ଦୁଇକେ ନାୟା ପଢ଼ିଆ ପାନ ଡାହାଣ କରିଲେ ।
ସେମାନେ ଜଳ ଆଗି ଦିଅ ଛୁବି ବାସି ଗିରିର ମତେ
କିନ୍ତୁ ଆମା ନିୟତ ଦେଖି ପାନ ବିଷୟ
କରିଲେ । ଡାହାଣର ଦିଅବାର ନାମେ ନୁହେଁ
ଆହାରାଧେ ଭୁମିତେ, ସେହି ଗୁଣ ନୁହେଁ ବାସିକେ

দেখিলেন । তাহা দেখে চিন্তা করিয়া বলি
 তেছেন । , আঃ মইত ভোতা উপস্থিত আছে
 অথবা যেমন দেহীর অচিন্তিত মুখ্য বলিয়াছেন
 তেমন অচিন্তিত মুখ্য মানিতে কহিয়াছেন ।
 তাহা দেখিয়া চিন্তা করিতেছেন এই সকল
 মাংস আমার এক মাংস হইতে অধিক হইবেক
 এক মাংস মনুষ্য খাইব হুঁ আশা পূরক
 যাবে দুই মাংস সমুত্তি আজি বিনুওনে
 যাবে । তারপর পুথ্য এই বিনুওনে খাইব
 কারণ যেই দত্ত দিয়া কাটিয়াছেন তেমন
 বিনুকের স্থল জটকাইয়া তাহার বক্ষ দেশে
 বিদ্ধ হইলে পক্ষত্ব পাইলেন । অতএব
 আমি বলি অতি সঙ্কয়ের এই ফল যা দান করে
 ও খায় তাই বিনীর দিন অন্য দিন থাকিতে
 মরিয়া যায় সে বৃথা দিন তাহাকে বিনী ওক নহে
 অতএব অনেক প্রাপ্তি ইচ্ছাকিছু নহে ও ক্ষয়
 ইচ্ছা ও কিছু নহে এমনকল তাহিয়া সঙ্গদা

স্বহস্র করিয়া যুদ্ধের নিমিত্তে শাস্ত্র অধ্যয়ন
 করে। যে ফিয়াবান সেই পুরুষ।, অধিবেশন
 করিয়া যদি যোগী মনুষ্যকে ওষধী দেয় তবে
 সকলেই ভাল হয়। তাঁক যে তাঁহার
 জ্ঞানের বিস্ময় করে আজ্ঞার হস্ত তলস্থিত কি
 পুৰীণ পুৰাণ হয় অতএব দশা বিশেষে
 পুড়িয়া কর্তব্য এই সকল মানিবেন। রাজা
 ফুলবদু দিন যোগী মন্ত্রী যদি স্থান ছুড়
 হয় তবে কি তাঁহার পূজা কর্তব্য নহে। ইহা
 মানিয়া আলবান মহান কি ভাগি করে না
 এ কপুরুষের কথা। দেশ ভাগি করিয়া
 যায় কে। সিংহ সতপুরুষ গজ মে খানে
 মরে কানুকষ ও মৃগ। বীরের মননিত
 কি বিধির বিদেশ কি সিংহ যে তিনি বনের
 মাঝে গিয়া ব্যাঘ্রের রক্তে তৃষ্ণা নিবৃত্ত করেন
 কিন্তু যেমন সুখ পড়ে তেমন দুঃখ পড়িলে

সম্বোধিত হয়। সূর্য আর দুঃখ ইহারি। চক্ষুর
 মত বসে আছে। অন্য ৩২-মাই সমস্ত আদর্শ
 সূত্র কিয়দিক দুঃখ নাহি। সূর্য কতক
 দুঃখ মোহনতা ঘাইর তাহার দ্বারা নক্ষত্র সূর্য-
 বাস জন্ম ঘান। বিশেষ বিশেষার্থে বীর
 অনেক নিমিত্ত এ প্রভৃতি পদ জন্ম যে ইচ্ছা করে
 সে কখন হয়। সূর্যের ও মনের গুণিত
 নব শক্তি ও ঘোষিত ও ঘোরন ও বিন এ
 সমস্তায় কিঞ্চিৎ কাল ওপভোগি যাত্র। বিনা
 অতি চেষ্টা করিতে না তাহার বিধিতা নির্মান
 করিয়া ছেন যেমন গাভী পতিত জনের মাড়ার
 ক্তনের ন্যায়। প্রত্যহ মাথ ঘিনি হু-মকে
 প্রকৃ করিলেন ও প্রকৃকে ইতিত বন ও ময়ুরকে
 চিত্র চিত্র করিলেন তিনি বিন দিতে পারেন না।
 প্রত্যহ মাথের রহস্য। অন্য ইহলে মরন দুঃখ
 বিপত্তি হয় তাহার সম্বোধিত মোহ কি। অতঃপর

ବିରାଜିତ ଯାହା ବିଷୟ ମୋର ଶୁଣି । ଦେଖ ଯେହନ
 ଆକାଶର ମହା ଓ ତଳର ସମସ୍ତା ଶିଖା
 ଗୁଣା ନିମିତ୍ତ ଆମର ମାୟ । ଆମର ଗୁଣା ହେ
 ଶ୍ରେଣୀ କିନ୍ତୁ ତାରଣର ଦୁଃଖ ଓ ବନ୍ଧନାଦି ଶୁଣା
 କାଳ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲା ଓ ଶୁଣା ନିବର୍ତ୍ତ ଓ ନାହି ।
 ଅମୃତ ବନ ପ୍ରାପ୍ତି ହେଲେ ଆମେ କୃତ୍ତା
 ମାନ କରୁନ । ମେ ଲବ୍ଧ ବନ ଯଦି ନାହିଁ ହେଉ ତେ
 ଯେମିତି ହେଉ । ଅତୀତ ବନ ଚିନ୍ତା କର୍ତ୍ତା ନାହି ।
 ଯଦି ମେ ଚିନ୍ତା ଶିଖରର ପ୍ରତି କରେ ତେ ମକଳ
 ବାଞ୍ଛା ନିବର୍ତ୍ତ ମାୟ । ଏହି ମକଳ କଥା ଶୁଣିଆ
 ଲବ୍ଧବନ କହିତେଲେ । ଓ ହେ ମଧ୍ୟ ଶୁଣ
 ଭୂମି ବିଶ୍ଵ ସର୍ବଦା ଶୁଣ ଓ ଶୁଣ ହେଉ ବାମ
 କହିତେଲେ ଶିଖା ଆମର ଶୁଣରମ୍ୟ ଶାନ୍ତ
 ମହାମୟ ମେ ତାହାର ଅକ୍ଷର ନାହି । ପୃଥିବୀରେ
 ଶାନ୍ତର ଶାନ୍ତି ମୋର ଶୁଣ ଯେ ମଧ୍ୟ ବୁଝ କରେ
 ଶାନ୍ତ ଆତ୍ମା ଓ ଶାନ୍ତାତ୍ମା ମକଳେ ତାର ମୋ
 ମାୟ । ଏ ମକଳ କଥା କହିଆ ଶିଖାଟାର କହିଆ

বসিয়াছেন। ইতি মাত্রে এক মৃগ চিত্রাঙ্গি
 নামে তিনি কোন কাহার ভয়েতে সেই খানে
 তাহারদের সহিত আসিয়া মিলিলেন। তখন
 যদুর ভাবিলেন ইহার পক্ষাভ্যাসেই আসিতেছে
 এই ভয়ে শব্দ করিয়া অনেতে পুৰিষ্ট হইলেন
 মুখিক ও গাভেতে গেলেন কাক ও ওকিয়া
 বৃক্ষের ওপর বসিলেন। তদনন্তরে লঘু
 পতনক ভাবিলেন ভয়ের নিরূপণ আলোচনা
 না করিয়া সকলেই স্থানেই ইইলাম। এত
 ভাল হইল না কাণ্ডাকি জানিতে হইয়াছে
 এই বিবেচনা করিয়া সকলকে সেই খানে
 পুনরায় ডাকিয়া বসিলেন। হিরণ্যক মৃগকে
 কহিতেছেন। আইস মৃগ কুশল। তোমার
 অবস্থিতি এই বনে। তুমি কি এখানে মেছুা
 পূর্বক জলাহারি করিতে আসিয়াছ। চিত্রাঙ্গি
 কহিতেছেন লুবকের ব্রাহ্মণে আমি তোমার
 দের শরণাগত হইলাম তোমরা আমাকে

রক্ষা কর। বসন্ত সমুদ্র বংশ সময়কে
ইহারা চারি পুকার মিত্র যে দুঃখ হইতে রক্ষা
করে। যশুর কহিতেছেন সখে নমুণতরক
ইহার ওপদেশে আমারদের যেমনি হইবে
যেমন আপনি দেখে বহু হইয়া বনিক পুত্র দুঃখী
হইল। তাহারা কহিতেছেন এ কি। হিরণ্যক
বলিতে লাগিলেন।

কান্যকুবজ দেশে বীরপুরুষান্বিত নগরে
রাজা বীরসেনের পুত্র তুরঙ্গবন নামে
রাজ পুত্র আছেন তিনি অতি বিনয়ান
দোদীর্ঘ পুতাপাবিত মহা গুণবান পরম সুন্দর
পুরুষ সভ্য ভয়া নানা পুকারে ভান। এক দিন
তিনি ইচ্ছাক্রমেতে নগরে বেড়াইতে নবদৌরনী
লাহানবতী বনিক পুত্র বহুকে দেখিলেন অতি
সুন্দরী সুকেশী সুভাষা সুহাসী মধুময়ী
মৃগবরনয়না হংসগায়ত্রী নিবিত নিতম্বা

তাহার সদ্‌শী সুন্দরী রাজ পুত্র কখন দেখেন নাহি। তাহাকে দেখিয়া রাজ পুত্র নিত্যানন্দ ব্যস্ত হইয়া আমিয়া এক কুঠুনীকে তাহার স্থানে পাঠাইলেন। লাবনাবতী ও রাজপুত্রকে দেখিয়া স্নেহভরিত হৃদয়া হইয়া আমিয়াছেন। তাহা কহিয়াছেন স্বী লোকের প্রিয় ও নাহি অপ্রিয় ও নাহি যেমন গন্ধর ত্বন বনে গিলে মিটা নুতন পুথানা করে আরো যদি সুন্দর পুরুষ স্বী লোকে দেখে তবে তাহার কামোদ্ভব হয়। কিন্তু দূতীর বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন আমি পতিব্রতা কুলদেহী কিমতে এ কার্য্য হইবে শুন সেই ভাব্যা যে গৃহকর্ম্ম দক্ষা সেই ভাব্যা যে পতি পুনা ও পতি ব্রতা। অতএব যে ভর্তার ভাষ না তন্মায় সে স্বীই নহে অগ্নি সাক্ষিক মর্যাদা স্যামীর এ মর্যাদা আমি কি মতে গ্রহণ করিব। তাহাতে স্যামী স্বীর কর্তা আমি সেই পথ বিচার করি।

এ কথা শুনিয়া দূতী কহিলে সত্য বটে। তখন
 জিজ্ঞাসা গিয়া এ কথা তুরস্কবন্দকে লিবেদন
 করিলেন। রাজ পুত্র বলিতেছেন বিষয়
 রাগিতে আমার হৃদয় অজুড়িত হইয়াছে।
 আমি কি যত বাঁচিব। কুধুনী কহিতেছে
 থাকহ মহাশয় তাহার স্নানী আসিয়া সম্বল
 করিবক। রাজ পুত্র বলিতেছেন এ কি
 মত কথা। কুধুনী তাহাকে আমা ভরসা দিয়া
 কহিতেছেন শুন রাজ পুত্র ওপায়েতে যাঁহা না
 পারে তাঁহা পরীক্ষাতে ও হয় না যেমন শূণাল
 হস্তীকে মারিলেক নকির মর্দে ঘোনিয়া।
 রাজ পুত্র কহিতেছেন মে কি। মে কহিতেছে।

বুদ্ধারনো কনু'রবতী নামে এক হস্তী
 থাকেন তাঁহা দেখে সকল শূণাল চিত্তা করিতে
 ছেন যদি এ হস্তীকে বধ করা যায় তবে ইহার
 দেহ আমারদের সকলের ইচ্ছা পূর্বক ভাজন

তারি মাস হইতে এ অধিক হবে। সেই মানে
এক বৃদ্ধ শূণ্য তিন পুতিয়া করিলেন যে আমি
তাঁহাকে মারিব। তদনন্তরে সে শূণ্য
কপূরবতী হস্তীর নিকটে গিয়া অক্ষীরে পুণ্য
করিয়া বহির্ভোজন। হে দেব আমাকে দৃষ্টি
করিয়া আশীর্ব্বাদ কর। হস্তী বলিতেছেন
তুমি কেহে কোথ হইতে আইলা। তিনি
কহিতেছেন আমি জম্বুক বনবাসী মকল
শূণ্য ও অন্য পশু মিলিয়া কহিলেন আমরা
রাজা হীন বনেতে আছি এত উপযুক্ত নহে
অতএব তাঁহারা আমাকে মহাশয়ের নিকটে
পাঠাইলেন আননকে রাজ্যভিষিক্ত করিতে
ইচ্ছা করিয়াছেন। আননি মকলের কণ্ঠ
মহা উলবান যে জন মগধভোগেন্ত বৈশিষ্ট
মহাশীলাদি আছে তাঁহাকে রাজ্যভুক্ত পৃথিবীতে
পুথ্যত রাজা তাঁহার পর বীন ও ভাৰ্য্যা যদি
রাজা নাহি তবে বীনহা কোথায় ও ভাৰ্য্যা

কোনোদিনও এই সকল লোক হইয়াছেন সুদূর
 সকল ক্রীড়া আদিরূপে, অতএব আহির দিন
 অস্বপ্ন থাকে না। আপনি বিষয়বস্তুর
 ন্যায় বিবেচনা করুন। এখন গীতা এই সকল
 কথা শ্রবণ যাত্রা বিষয়াক্ষেপে চিত্ত হইয়া
 আত্মা সেই শূণ্যালের পক্ষাভাসে চলিলেন।
 কতক দূর গিয়া মহা পক্ষে নিমগ্ন হইলেন
 তাঁরপর হস্তী কহিতেছেন সখে শূণ্য এখন
 কি বিধান হয়। আমি তো পক্ষে পতিত হইলাম
 কি পুনরায় ত্রাণ পাই ওণায় বল দ্বিধা
 তোমার কথা কহে আমিরা রাত্রে যে হওক
 পুনঃ হারাইলাম। শূণ্য হামিরা বলিতেছেন
 ঈশ্বরকে চিন্তা করিয়া ওঠ আর ওণায় কি
 আছে। তুমি যেমনি আমার কথায় বিখ্যাস
 করিয়াছিলো তেমনি মল হইয়াছে। শুন দ্বিধা
 মন্দ যে সে কখন ভাল করবে না আমি
 শেরাণ জাতি হারামতাদি জানি ওষধ কি বুঝে

ଦିନୀକ ଆସାରେ କରି ଯେଉଁ ସେଇ - କହ
 ତେଣୁ ମନ ନାହିଁ କେବଳ, କିଛି କିଛି କିଛି
 ମୁହାଁ କରିବେ ହୁଏ କିଛି ଦିନ ମାତ୍ରେ କିଛି
 ଚିନ୍ତନ । ଏହି କାଳି କଳି କାଳୀୟ କାଳୀ କା
 ହୁଏ ତାହା ମହାକାଳୀୟ ହୁଏ ନା । ତଥ୍ୟ କହୁଣୀର
 ଓ ମହାକାଳୀୟେ କାଳୀୟ କରିଲେନ କି ଏ କାଳୀୟ
 ବର୍ତ୍ତମାନ ମାୟା କାଳୀୟେ ଆନିୟା ଆନିନ ଯହୁ
 କାଳୀୟେ ଭାବ ଦିଲେନ । ଯଦି ଦିନୀକ କାଳୀୟ
 ଦିନ ମକଳ ତାହା ଓ କାଳୀୟ ଭାବ ହୁଏ । ଏହି
 ମୁହାଁ କିଛି ଦିନ ପାହିତେ, ଏକ ଦିବସ କାଳୀୟ
 ମୁହାଁ ମାନେର ମୟର ଦିନ ଆନି ମକଳ ମାୟା
 ମହାକାଳୀୟେ ହୁଏତ ହୁଏତ କହିତେଲେନ ଏକ ମାୟା
 ମହାକାଳୀୟେ ମୁହାଁ ମାୟା ହୁଏତ କରିବ ଆତ୍ମା
 ଆସାରେ ବାହୁତ ଯଦି ଏକ ଭୁବ୍ବ ଲୋକେର ମୁହାଁ
 କାଳୀୟ ଆନିୟା ମୟର କାଳୀୟ ଆସା ତାହାକୁ
 ପାହିତେ ମୁହାଁ କରିବ । ତାହାକି କାଳୀୟେ ମୁହାଁ

প্রাণের প্রাণে বিবেচনা করিলেন ইনি। ক'করি
 কোন অজ্ঞানতা করি না হেন। এই মনে ভাবিয়া
 রাজারক করিওতেন। তাঁর মন রাজ পূজা
 করিয়া কি করিলেন বিবেচ্য করিয়া বসুন দিকি।
 রাজ পূজা করিলেন যে আশি পূজা করিয়া পুত্ৰ
 আনয়িত বস্তু দিবা। তাহা হাকর শুনিলে
 লোভাকুল হইয়া আনন স্বীকৃত আনিয়া সমর্পণ
 করিলেন। রাজ পূজা তাহার হৃদয় মূর্ণ করিয়া
 আনিলেন যে লাভলাভী বটে। তখন তাহার
 মনে ঘাই বাধা ছিল তাহা হইল। তাহা
 হেথিয়া বসিক পূজা ভোক্তার লাভ থাকিলেন।
 প্রাণে বসিতেছেন এ অতি মূঢ়ের কাণ্ড। পদ
 সিধেই করিলেন। যা হবার তাহা হইল আর
 ঘাইয়া পূজোক্ত নাহি। এই আশি বসি আশি
 দেখে বসি হইল। তখন এই দিত হাক্য মূঢ়
 পূজন যাত্রা মূঢ়ের কাণ্ড মনত করেতে তলাগা
 জাগ করিয়া চলিলেন। প্রিয়তমাদি তাহার

সহিত পুনরায় করিলেন । কতক দূর যাইতে
কোন এক দ্বারী নামক প্রব্রাজ্য লাইয়া বিনুকে
বন্দন করিয়া লইয়া যায় । ভারতীয় মূর্তি আর
বায়স মূর্তি দেখিয়া বিস্ময় করিয়া কন্দন
কহিতে লাগিলেন । সমুদ্র পার হইয়া আইলাম
কিন্তু দ্বিতীয় ওপনিভ হইল এখন কি
কর্তব্য । সমুদ্র ভারিলেন যে পশুর সহিত
মিত্রতা করিয়াছি ইহারা আমার ভ্রান করিতে
পারিলে না এই দুঃখ বড় । কখনক চিন্তিয়া
বসিতেছেন আছ আর এ দুর্দ্দৈব কালান্ত
বতী শুভ অন্তত এই স্থানে আমি দেখিতেছি
আছ। কেহ যদি থাক তবে লাভ দানী
কহ । এই পুকার বিলান মকলে করিতে
ছেন । ওইদ হিরনাক কহিতেছেন চিত্রার এ
লক্ষণভনককে তোমারা আমার এক পরামর্শ
কুন । চিত্রার তুমি জন সমীপে গিয়া আমার
ল্যায় থাকহ । তাহা তোমার স্বপ্নর বসিয়া

ଟୋଟି ଦିଆ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସୁହାର କରଣ ଉପନ ଲୁହୁକ
 ମୁନି ଯାଂ ମାଧୀ । ଇନ୍ଦ୍ରା ପାଦେକ ଓବେ ଆସି
 ଯନ୍ତ୍ରରେ ବଦଳ କାଟିଲା ଦିବ । ଏହି ସାତ୍ତ୍ବିକ
 ଆଦି ଓବେ ଦେଖି ନା । ଓହ୍ଲାର ଓହ୍ଲାର
 କଥା ଶୁନିଲା ବାଦେକ ଆମେ ଏକ ନଦୀର ଦ୍ଵାରେ
 ମେଇ ଯତ୍ନ କରିବା ଧାବନେ । ବାଦି ଆତି କ୍ଳାନ୍ତ
 ହୁଏତେ ଏକାକୀ ଗାଈର ଓବାର ଯନ୍ତ୍ର ବାଧିଲା
 ତଳ ପାନ କାହିଁବାର ପାଦେ ଦେଖିଲେ ଏ
 ଯନ୍ତ୍ର । ଓହ୍ଲାର ଦେଖେ ଆତି ହୁଏତେ ଯେ
 ଆମିତେ ମେଇ କାଳେ ଯୁକ୍ତ ଆସିଲା
 ଯନ୍ତ୍ରରେ ବଦଳ କାଟିଲା ଦିବେ ଓବି ଜଳେ
 ଧୂସର କାଟିଲେ । ଓ ଦିଶେ ଯାହାର ନିକଟ
 ଯାତେ ତିନି ଓ ଯହମା ଓଧାନ କରିବା ନିର୍ମାଣ
 କରିଲେ । ଓବେ ପାଦେ ଯୁକ୍ତ ଓବେ ଆମିତେ
 ଦେଖେ ଯନ୍ତ୍ରରା ନାହି । କି କରିବେ ବାଳିତେ
 ଜେନ ଏ ଆମାକ ଓବେ ହୁଏତେ ଯେ ନିର୍ମାଣ
 ତାହା କରିବା ଅନିର୍ମାଣେକାଦିଗର ପାଦ ତାହାର

নিষিদ্ধ যায় ও আশিষ্ট। ইহা বলিয়া
গুণে পুত্রের করিলেন। তারপর যদুগ্রাম
অবধি আপন মুকু ইহা আনিলে পুত্র
করিলেন।

অথ রাজ পুত্রের অত্যন্ত সুখস্বপ্ন চিত্তে
পুত্র করিলেন। বিষ্ণু শর্মা কহিতেছেন।
তোমারদের মনোভিষ্ণু মিষ্টি হওক এই আশার
বাসনা। যিনি পুত্র পদে লক্ষ্মী রাজা দিতা
অবধি ইহা থাকে। হিত ওপদেশে যাহার মন
অনুষ্ঠান আছে তাহারে ভগবান চন্দ্রচূড়ামণি
কল্যাণ করুন।

এ হিত ওপদেশে যিনি লাভ অর্থাৎ ইহা।

বিষ্ণু শর্মা কহিতেছেন। অহো রাজ পুত্রের
এখন অসুখভেদে পুত্র যাহার এই আশা প্রোথ

বর্ধমান মণ্ডলী বৃক্ষাদির বিচিত্র কথা যাঁহাতে ।
রাজ পুত্রেরা কহিলেন এ কি বিষয় ।—

বিষ্ণু নামী কহিতেছেন দক্ষিণ দেশে সুবর্ণ
নদী এক নদী আছে যেখানে বর্ধমান
নামেতে বালক মহা বিনয়ান ভিনি বাস করেন ।
তাঁহার বিন কহিতে লাগিল যেখান পুনর্বর্ষ
অর্থ বৃদ্ধি নিমিত্ত মন হইল । যদি অধঃপতন
হয় তবে তাঁহার মহাগা না যায় । দেখ ওপূর্বে
শত্রু ধরত হয় আর ওপতন না থাকে ওখল
সকলেই দৃষ্টিদুত্রে ঘায় । অপর যুদ্ধহা নরের
যদানি দিনল বৈতয়ুজ হয় তবু সে তল
সকলের পূজনীয় । নির্জন চন্দ্র তুল্য বর্ণ
হয়নে ও কিছু নহে । বিশেষ আবাসার্থী
যদি আসয় হয় তবে মহমা সে হীনকে পায়
আলম স্বীর বসতান্ন দ্রাবী স্থমিরবাস
সনা অমাত্যগণী জীবত এই জা মহাতর

ব্যাখ্যাও । ঋণের কিছু থাকিয়া যদি কোন
 কর্ম না করে তবে তাই বর্জিত হইয়া যায় না।
 তির্য্যক্ মাছ নিরোজন নিবর্তণী যে সে মানুষ
 নহে । লবু অর্পণ করা করে রক্ষিত বীন ময়দায়
 বৃদ্ধি হয় যদি খরচ না থাকে অলবু অমিষ্টিত
 অন্যায়মেতে যদি বীন পুষ্টি হয় ওখাপি রক্ষা
 না করিলে সব বিনাশ যায় । অদর্শমানের
 অর্থ অল্প কালেতে অল্পবৎসর হয় পায় ।
 অনুপায়জ্ঞান অর্থ হুয়া কিছু শ্রিয়জন নাহি
 তাই কহিয়াছেন । সে বীন কি তাই দান নাহি ।
 বল কি যদি পরাভব না করিতে পারে । কর্ম
 কি যদি বিনাশরন না করে । আত্মাতে কি
 ইন্দ্রিয়কে জয় না করিয়াছে । অল্পবৎসর সময়
 দেখে বাল্যকর অল্প দান অধায়ন করে
 অবদ্য দিবস কতরা । পুত্রাহ যদি এক বিন্দু
 করিয়া অহ বর্জিত পড়ে তবে তাই পূর্ণ হয় সে
 হেতুক সকল বিদ্যা বিনা বীন ময়দা করিতেক ।

যান ওখতানি রহিত সে কর্ম করিলে তাহার
 জীবন দুখ। এই কলন বিবেচনা করিয়া সেই
 বলিল। নন্দক আর মঞ্জুবক নামে দুই বৃদ্ধ
 গাভিতে নিষেজন করিয়া নান্য দুখ পূর্ণ
 করিয়া কাম্বীর দেশে বাসিত্য চলিলেন।
 কিছু দূর গাইতে এক মহারকো মঞ্জুবক
 হৃৎকণ্ঠে না ডাকিয়া পড়িল। তাহা দেখে
 বন্ধমান চিত্তবিশিষ্ট হইলেন। হায় এখন কি কণে
 গাভি যাবেক। বলিয়া এ দিগ ও দিগ চক্ষু
 করিতে লাগিলেন যদ তাহাই হয় যাহা
 কাম্বীর মনে আছে। ভাল ইহা বলিয়া
 মনের বিষয় যাইয়া ভরসা বাজিলেন নান্য
 পুকার বিচীর করে মঞ্জুবককে সেই গানে
 চলিয়া গিলি কোন পুকারে চলিয়া গেলেন।
 তাহদের মঞ্জুবক ডাকিলেন আবার মন্থিত্য
 কাম্বীরে চলিয়া গেলেন ভাল কাম্বীর আছে।
 বলিয়া তিন মনে ভর করিয়া কাম্বীর ডাকিলেন

ଜାଣିଥିଲେନ ଯଦି ଆଶୁତେ ମତେ ଓ ଜଳେ ଘୁଙ୍କେ
 ଏବଂ ମର୍ବତ ହେତେ ମତେ ହୁଏ କିମ୍ବା ଉଠୁକେ
 ସଂସାର ଉଧାନି ତାହାର ମୁଖାୟ ଧାକିଲେ ଟଙ୍କା
 ମାୟ ଏହି ଯେନ ବିଦେଶୀ କରେ ଦିବ୍ୟମେ ମେଘା
 ଆହାରାଦିତେ ସେନେର ଯାହା ଧାକିତେ ମୂଢ଼ା ନୁହ
 ହେଉ ମୁହର ଛକ ମୁହ ହେଲେନ ଓ ବଳବାନେର
 ଯତ ମର୍ଦ୍ଦାଦି କରେନ ଧାକେନ । ମେ ବନେ ମିଶ୍ରିତକ
 ନାମେତେ ମିଂ.ହ ତିନି ଗୁଣିତରାମାଜ୍ଜିତ
 ରାଜା ମୁଖା ଜୋଗି ଆଛେନ । ତାହା ବାଲିଆ
 ଗେନ ଆଜିଷେକ ଓ ମଂ.ସ୍କାର ବିନା ମିଂ.ହକେ
 ମୁଖା ରାଜା କରାଛେନ ମଂ.ସ୍କାର ବିକ୍ରମାଜ୍ଜିତ
 ବିଷ୍ଣୁ କେବଳ ମୁଖେନୁର । ତିନି ଏକ ଦିନ
 ମିଶ୍ରାଛେନ ଉଡ଼ିଯାଉ ତିନି ଅମୃତର ଯା
 ମାଜ୍ଜିତେର ନାୟ ମର୍ଦ୍ଦ ମୃଦଳ କରାଲେନ ତାହା
 ଶୁନେ ଏ ମିଂ.ହ ଜଳ ପାନ ନା କରାୟା ମାୟ
 ହେ

নিষ্কাশে অস্থানে আমিয়া বসিল এ কি এই
 বিবেচনা করিতে চুল করিয়া রহিল। সেখানে
 ঐ সিংহের মন্ত্রী পুণ্য দুই জন করটেক ও দমনক
 নামে অমুক। তাহা দেখিলে দমনক কহিতেছেন
 করটেককে মিত্র করটেক এ কি এই উদকার্য
 স্যামী পানীয় পান না করে মন্দ। আমিয়া
 বসিল কেন বল দিকি। করটেক কহিতেছেন
 মিত্র দমনক আমার মনে বুদ্ধি মেবা হয় নাহি
 কিনা অন্য স্যামী চক্ষা অন্য আমিয়াছে। ঐ
 রাজা চিরকালাবধি আছে আমারদের মহা
 দুঃখ হইয়াছে অপর দেখে সেবাতে যিনি বিন
 রাধা করেন দেখে সেবাতে ঘাই করিয়াছে
 যে মৃত সে পরীরের স্মৃতিয়া হারায়। অন্য
 যে অন্য পরাশ্রিত শীত আতপ শ্রম না মছে
 সে তাহার অংশে স্মৃতি হয়। এতাবত
 অন্য স্যামী যে হেতুক সর্বমে থাকে ও যায়
 তাহার পরাধীন হয় তাহার অধিতে সূত্ব

ବିଶେଷତଃ ଆଇମ ଓ ଯାଓ ମଝ ଓଠି ବଳ ଯୋନ
 ମୟାଟୀର ଏହି ଆଶା ମୁଖା ମୁଖ ଜନେନା ଅର୍ଥ
 କ୍ରୀଡ଼ା କରେ । ମୁହଁର ବଳ ଲାଜେତେ ଦେଖ ଶ୍ରୀ ଲୋକେ
 ଯତ ଆଜ୍ଞା ମଂସ୍କାର କରେ ଏ ମରେର ଓପକାର
 ଯାହାର ମୁଖିତ ଅଟେନ ଶ୍ରୀମାତ୍ତେ ବଧ ଯାନେ ମେହି
 ମେବକ ବିଶେଷ ମାନେର ଓପତି ହେତୁକ ଜୀବ
 ହେତୁକ ମୁନିର ଯୋଜନ କରେ ମୁଖ ହେତୁ ।
 ମୁହଁ କେ ମେବା ହେତେ ଅନ୍ୟ ଆର୍ତ୍ତେ । ଦୟନକ
 କହିତେଜେନ ଶିଶୁ ମନ୍ଦର୍ଦ୍ଦା ମନେତେ ଇହା ବଞ୍ଚିବା
 ନହେ ଯତ ହି କରନ୍ ଶିଶୁରେର ନାମ ମେବା
 ନା କହିବା କେନ ଘିନି ଅଛିରେତେ ମନୋରଥ ମୁଖ
 କରେନ । ମେବା ବିହିନେର ଅସାରୋକ୍ତ ମନ୍ଦର୍ଦ୍ଦ
 କୋଥାୟ ଓଠି ଅବି ଚନ୍ଦ୍ର ବାଜି ବାରିନ ବାହିନୀ
 ଓଥାମି ଏ ବାମାରେ କି ହୁଏ । ଦେଖ ମନ୍ଦର୍ଦ୍ଦା
 ଅବାମାର ମରିହରନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଅବାମାରେତେ
 ଅବାମାର ସେ କରତେ ଇଚ୍ଛା କରେ ମେ କାଳ
 ମୋତି ବାମରେର ନାମ ମେହି ଧାନେ ଯାରିଆ ଥାକେ ।

দুর্মলক জিজ্ঞাসা করিতেছেন সে কি । করুইক
কহিতেছেন ।

মগধ দেশে বর্মারিণী নিকটে বর্মসুধী নগরীতে
শ্রীভদ্র নামে এক কায়েস্ত থাকেন তিনি
বিহার করিতে ইচ্ছা করিলেন । তারপর
সেই শানে করনত্র কাঙ্ক্ষায় এক স্তম্ভের
ওপরে রচিত কষ্টি দুই শানের মাথায় দুই
হীনক দিয়া কোন স্থানে রাখিলেন । সেই
শানে বন বাসী বানর শ্রেষ্ঠ কীড়ার্থে আইল
তারপর সেই বানর এক কালদণ্ড পেরিতের
ল্যায় কীলকদ্বয় হাতে গৃহীত করিয়া বসিল ।
ভদ্রভদ্রে তাহার লক্ষ্যমান মুগ্ধর কৃষ্ণের
মাথায় পুবিষ্ট হইল । অনন্তর ঠগল মহা
যত্নক্রমেও ঐ হীনক দিয়া লাড়িতে লাগিলেন
লাড়িতে হীনক বিজিয়া মরিয়া গেলেন ।
কতক আমি বলি অত্যাচারেতে যে অত্যাচারি

তাঁহার এই মন । দমনক কহিতেছেন ওখালি
 আমার চেষ্টা নিকরন সেবকের কর্তব্য । করটক
 সকোপে কহিতেছেন কেন আহিরের নিমিত্ত
 তুমি এমন সেবা করিবা এ তোমার ওপদ্রুত
 কথা নহে । যে হেতুক পণ্ডিতেরা কহিয়া
 ছেন ওঁকার ইহাতে মিত্রের অপকার ইহাতে
 শত্রুর রাজ আশ্রয় ইচ্ছা করে । কেবল যে চর
 তাহার ভরন কে না করে যার ভাবনে অনেক
 বাঁচেন সে বাঁচিয়া থাকুক । কেবল আপন
 গুদর ভরন করে যে তাহার বাঁচনে কি মল ।
 বক যে সে আপন গুদর ওড় দিয়া পূর্ণ করে
 দেখে কোন লোক তাঁর পুকারে দামিত হয় কোন
 লোক লক্ষ করে কৃতি ও কেহবা লক্ষতে
 অকুশল হয় । যে হেতুক মনুষ্য অতি হয়ে
 যে মনুষ্যের ভৃত্য হয় সে অতি গর্হিত অতএব
 যে তাহাতে না থাকে সেই জীবন গণ্য ।
 যেমন নারী পুরুষ ইহাতে মহত অন্তর ভেদনি

মেধা মেধাক্ষেতে যাহা অভাব। কিন্তু যখনমোর
 অভ্যুদয়ান আনি বিফল যশ ধারণ করিয়া
 ফল কান হাঁতে সেই নাম জীবন জানিবা।
 দেখা কাক যে চিরকাল বাঁচিয়া জোগাড়ের
 কি অন্য পুকার আলোড়িত হিত বিচার শূন্য
 হুন্নি যার সে শূণ্য হইতে বাহির কেবল ওদর
 ভরন ইচ্ছা করে যে নুহাষ সে নশ্ব হইতে নশ্ব।
 কটক বলিতেছেন আশ্রয় অনুধীন তবে
 আশ্রয়দের এ বিবেচনা কি করিবে কত কালে
 ইবা পুধীন আশ্রয়তা লাভ হইবে। এমন ভা
 কেথ নাই যে আশ্রয় ওদর চিন্তা করে তবে
 যদি এমন স্বভাব থাকে সে কুচিন্তা অনেক
 কালেতে যেমন পর্বতে আরোহণ করে তেমনি
 অনায়াসে অধীতে পড়ন হয় আর শূন্য সে
 সম্বোধিকার নিগূঢ় ও সকলের পুধীন রহু।
 অতএব অনুজীবির অপরাধ করিলে সম্বোধ
 হনন করিবে না। দেখা পরাধিকার চর্চা অসম্ব

ନିଶ୍ଚିତ୍ତ ଯେ କରିଯା ଗର୍ଜିତ ସେମାନ ଯହିଁ ।
 ହସନକ ଜିଜ୍ଞାସା କରିଦେଲେ ଏ ବି । ତିନି
 କରିଦେଲେ । ———

ବାରାଣସୀରେ କୁମୁରୁନଟ ନାମ ଏକ ରଜକ ଥାଏ
 ମେହି ରଜକ ନବୀନ ବୟସେ ଯୁବତୀ ଶ୍ରୀର ମହିତ
 ଏକ ଦିବସ ରାତ୍ରେତେ ନିଦ୍ରା ପାରିଦେଲେ । ମେହି
 ରାତ୍ରେତେ ଏକ ଚୋର ଗୃହେ ପୁରିତ ହଇଯା ମରଣ
 ହୁଏ ନାହିଁତେଲେ ତାରନର ଏକ ଗର୍ଜିତ ଓଟାନେ
 ବାଜା ଥାଏ ଏବଂ ଏକ କୁକୁର ଓ ଥାଏ । ମେହି
 ଗାଦି କୁକୁରକେ ବାଜିଦେଲେ ତୁମି ଚୋକିର କର୍ମେ
 ନିୟୁକ୍ତ ଥାଉ ଅତଏବ କି କାରଣ ନାହିଁ କରିଯା
 ଯାଯାକେ ନା ଜାଗାଓ । କୁକୁର ବାଜିଦେଲେ ମତା
 ବଢ଼େ ହିନ୍ଦୁ ଆସି ବାଜିଦେଲେ ତୁମି ଆଜି ଏକକ୍ଷ
 କର ତୁମି ଓ ଆନ ସେ ଆସି ଏହି ଗୃହେର ରଜକ
 ଚିରକାଳ ଥାଉ ଆସି ଅନ୍ୟ ଗୃହେର କାର୍ଯ୍ୟ କେଳ
 କରିବ ଆମ୍ଭ ଏକାନ୍ତ ଆମ୍ଭର ଓଦର ପୁରିଯା ନାହିଁତେ

দেয় না। গাছের বলিতেছেন শুনরে বসন্ত
 যে কার্য্য করিলেও ঘাটনা করে। সেও কি ভূত
 ও সেও কি সুন্দর তুই বেটা অতি পায়র তোর
 সন্ধান দুই চাকর কখন দেখি নাহি যদি কোন
 লোক চাকর না হইয়া কাছাকাছি আসিয়া থাকে
 তখন সে সময়গেতে ওঁকার করে। তুই
 চাকর হইয়া এমন কথা কহিস তোর মুখ দর্শন
 করিয়া নহে। কুন্দর বলিতেছেন শুনহে যে
 ভূতের সন্ধান করে না ও থাকিতে, দেয় না
 সেও কি শুভ। যে হেতুক, আশ্বিনেরদের পুণ্য
 বৎ দেখিবে ও তাহার ও স্মারীকে ধর্ম্মের
 স্মার সেরা করিবেক। স্মারী সন্ধান হইয়া
 কহিতেছেন আঃ সানী তুই বেটা তুই স্মারী
 কার্য্য ওপেক্ষা করিয়া ইহা কহিস থাক স্মারী
 যে পুকারে আগুন তাহা আমি কহিতেছি এই
 কথা বলিয়া অত্যন্ত এক চিন্তার শব্দ করিলেন
 তারপর নী বৃজক শব্দ শুনিয়া কোনমুক্ত হইয়া

শুভিল গুণে পর এক টেরা লইয়া গাছটাকে
 ডাকন করিলেন। সেই ডাকনেতে তাহার পান
 তাগি হইল। অতএব আমি বলি অনধিকার
 চরণ। মল এই অতএব যাহার যে কর্ম তাহাই
 করিতে গুচিত। ভাল চল আমরা সিংহের
 কাছে যাই আশ্রিতদের ভাষা শুচুরতর আছে।
 করটেক বলিলেন সেখানে কি ভূমি ভাল।
 তিনি বলিতেছেন আমার অবস্থিত এখানে কি
 আছে আমি পুনরাবক্ষ্যেতে সকল করিব
 পুনরাবক্ষ্য কথা মন্ত্রাবক্ষ্য পুণ্য আর
 আশ্রিত শক্তি মত কোন যে জানে সেই পণ্ডিত।
 করটেক বলিতেছেন অর্থে ভূমি সেবা
 অনতিক্রম অনাশ্রিত বিষয় অতিক্রমা কথা
 ইহাতে আশ্রিতকে যে জানে সে তাহার অতি
 দুর্মতি। সে বলিতেছে ভাল কি করিল
 আমি সেবা জানি না দেখে মূর্ত্যবতে সুন্দর

আমাদের কি আছে যাহার যাঁ কঁতে তাঁহার
 সেই সূন্দর যাহার মাতে তাঁর তাতে সেই ভাল।
 আর কে বলে এখানে সকলের ক্ষেত্র আমি যে
 রাজার যেমন শক্তি তাহার তেমনি আজ
 করিতে ওৎপুঙ্ক্ত আলোটা জানবান সব্বদা
 মেবলানুজ্ঞে যে রাজা তাহার বসতিতে বাস
 করিবেন ইহার এই। অনুজীবকে মানসিক
 অবশ্য কর্তব্য দোষ অতীত হইলে যে বল
 আরম্ভ করে সে কানুকণের লক্ষ্যে ভয় হইতে
 প্রাণ হইলে বিবেচনা ন্যা। দেখ আমর
 কালেতে যে নরপতি মনুষ্যকে ভজে আর্য্যবিদ্যা
 বিহীন বিন আর পুমান অতীতে বৈশ্য বৈশিত্ত
 করণ সে ন্যা। করটক করিতেছেন মেখানে
 গিয়া কি বলিয়া। সে বলিতেছে শুন অনুরক্ত
 বা হওন বিরক্তবা হওন আমি বলিব তুমি
 আমার স্মৃতি এই কথায় আমাকে অনুগ্রহ
 করিবেন। করটক বলিতেছে সে খাল

কামের লক্ষণ কি। সে বলিতেছে দূর
 হইতে দেখিয়া ইমত হামিরেক তিজামাতে
 মুক্কা কহিবেক পরকে গনের স্লামা করিবেক
 এমন যে ব্যক্তি সেই শ্রিয় বস্তু। সেই সেবকেতে
 পুতি দিল আম্বুক্ক বাতে। অনুরাগী কত।
 যিনি তিনি অনুগৃহীতের নিদ্রোধ দেখিয়া
 গুহন করেন জানবান ব্যক্তি কত। বিরাগী
 তিল জানিয়া আশার যে ফল তাহা যথক হয়
 অতএব এই সকল জানিয়া যাঁহা আমার আমে
 তাঁহা বলিব। যে হেতুক অপর দর্শনেতে
 হইয়াছেন যে বিপত্তি আর ওপর দর্শনেতে যে
 সিদ্ধি তাঁহা পত্তিতেরা নীতি দিখি পুয়ুক দেখা
 ইবেন কার নায়া পুরুষারের নায়া। করটক
 বলিতেছেন ওখানি অশুস্তাবেতে বলিতে যেণি
 রটে অশুস্ত কালেতে কথা সকলেতে বৃহত্তির
 নায়া কহিতে পারে। কিন্তু শুস্ত কাল
 হইলে বুদ্ধি অবমান হয়। এমনক কহিতেছেন

হে ভদ্র তুমি ভয় করিও না আমি অসুখ কথা
 কহিব না কার্য কালে যে ওলটো পথে যাব
 আর অহিত ইচ্ছা যে ভূত। সে অভিজ্ঞানায়
 বলেন । যদি অবসর পাইয়া আমি মন্ডল
 করিতে পারি তবেই আমি তাহার মন্ত্রী হইতে
 পারিব । যে হেতুক কৃতান্ত কর ও মদীরা
 যা পুস্কাণী করে সেই ঐন সেই হেতুক সেই
 ঐন কর কর তাহা ভদ্রতা নিও আমি
 যাইব । করটেক বলিতেছেন যাও তুমি তোমার
 কাল হওক তোমার পথে মঙ্গল হওক যাহা
 তোমার অভিষ্ট তাহা আনুকোন কর । তাহার
 পর দয়নক আশীর্বাদের ন্যায় নিম্নলিখকের নিকটে
 গেলেন । নিম্নলিখ তাহাকে দেখিয়া কহিতেছেন
 এসেছ বড় মঙ্গল সমাচার কি বল বৈশ ।
 তারপর অঙ্গুলিত যে দয়নক তিনি নিম্নলিখকে
 অক্ষান্নে পুনায়ে করিয়া বসিলেন । নিম্নলিখ
 তাহার দক্ষিণ হস্ত গ্রহণ করিয়া ভাল বলিতে

জেন যদি আমিত্যাজ তবে মদন কিন্তু চক্ষের
 আশ্রিত হইও না যদি চক্ষের আশ্রিত হও
 তবে মনের যে দুঃখ তাহার ওষধ নাই এ জন্য
 মদনের সমাগম আমি ইচ্ছা করি না। মদনকে
 কহিতেছেন আমার অন্তরে কিছু স্থায় নাই
 সর্বদা তোমার পাশবিনত থাকিব শুন মহারাজ
 যেমন চন্দের কুমুদ পুষ্প ও সূর্যের পদ্ম ও
 কক্ষের পাণ্ডব তেমনি আমি তোমার আর পাশ
 চন্দের তেজেতে পঙ্কজ মথৌ নিবন্ধ যে ভ্রমর
 সে যেমন সূর্যের অপেক্ষা করে তেমন আমি
 তোমার দর্শন অপেক্ষা করি। অন্য পুরুষ
 অনুজীবি যে আমি আমার অনেক নিবেদন
 আছে আমার যে বাক্য বাক্য ওঁহা স্মৃতি
 আছে কি শক্তি কহিতে অতএব আমার যে
 কথার স্মরণ ওঁহা ত্যাগ করিতে আজ্ঞা
 হইবেক কেন সর্বদা চক্ষের নিকটে থাকে যে
 কাহার ও স্বাক্ষর স্মরণ হয় আমিও অতি মূঢ়।

কাজেতে পড়ে যে ব্যক্তি সে যদি রাজার কাছে
 কিস্তি পত্রের কাছে যায় ওখানি কাজের হয়
 এখন রাজ আজ্ঞাতে কে নাই। শুন মহা
 রাজ ঈশ্বরের করনে কার্য মিচ্ছি হয় অতএব
 আশিকার অনুগ্রহেতে আমার কার্য মিচ্ছি
 ইহক অনিন্দিত যে আমি যদি ঈশ্বরের
 অকরনেতে আমার দুঃখি নাশ হুয় তাহাই
 নহে কেন যে হেতুক যদি মানিক পার রাখ
 তবু তিনি মানিক আর নিবসিত যে কাজ সে
 কাটিই যে ধানে রাখা সেই ধানে থাকে কিন্তু
 কাজ তিনি কাটিই যনি তিনি যনিই অতএব
 অনিন্দিত যে আমি আমার ওনতো কোথায়
 পাবেক না। সুবুদ্ধি যে ব্যক্তি তাহার বৈধ
 এখন যদি থাকে ওখানি দুঃখি নাশ মক্ষা কখন
 করিবে অন্যর অনাচারে জনের হওক কিস্তি
 অন্য জনের হওক যদি তাহার ঘরের বিশেষ
 জালে তাহা জানিবা যাক তাহার সমুদ্র রক্ষা

কীর্তিতে পারে। আর যদি কৃষ্ণ ব্যক্তি
 ওন্যুক্ত সময়তে যে সকল কাজ বুঝে তবে
 তাহার অধিক যত্নে ভাল মন বুঝিতে পারে
 তেমনি কার্য বিশেষে স্মৃতি জানিতে পারিলে
 এবং যাহা রাজ্য বিশেষ না জানেন তাহা
 সকলের পুতি সময়ের কিছু বিশেষ জানিলে
 তাহা থাকে না যে সময় বায় হস্ত দক্ষিণ
 হস্তের ভেদ না বুঝে সে সময় কোন পুত্র
 ব্যক্তি তিনি ও বিদ্যমান পতির জ্ঞান হয়। হে
 মহারাজ তিন পুত্র লোক আছে ওত্তম
 মধ্যম অধম। পণ্ডিত ব্যক্তি তাহারদিগকে
 কর্মোত্তে পরিক্ষা করে যেমন অভরণ মনি
 বিশেষে ওত্তম অধম জ্ঞান হয় মস্তকের যে
 অভরণ তাহা পদে শোভা পায় না। এবং
 পদের অভরণ মস্তকে শোভা পায় না স্মরণে
 দিবার ওন্যুক্ত মনি হয় তবেই স্মরণে দিবক
 মস্তক কখন দিবে না। দেখে বুঝিমান

মানুষকে বিচারকে যে রাজা তিনি জড়ের মহিমা
 পরিপূরিত হইল। যেমন বানী শাস্ত্র বিনা
 থাকেন না নর নারী ব্যক্তিরক থাকেন না
 যেমন রাজা যেণি পুত্রক পরিভাগ করেন না।
 অন্য পুত্রক মহারাজ যদি শৃগাল এই নাম
 আহবানিত করে তুচ্ছ কর তা নহে যে
 হৈতুক কিছু শূকর কন হইলে ও শিষি মৃগ
 কন হইলে আর দক্ষ লগি মৃত হইলে মাঝি
 মকল কি মর্ষাদা করেন নাই অহা। মর্ষাদা
 করিগাজে কিন্তু অযোগ্য যে ভক্ত তাহাতে কমা
 কি হইব আর যেণি অপকারী যে ব্যক্তি
 তাহাতে কি করে অতএব যেণি কার্যক্ষম
 আমি আমাকে অপহেলা করিও না। রাজার
 অবজ্ঞাতে পরিজনক হীন হয় এতৎ বহু লোক
 কেহ কাজে থাকে না আর পণ্ডিতেরা যদি
 রাজ্য ভাগ করেন তবে ভাল নীতি হয় না ওদেই
 বিঘ্ন নীতি হইলে মকলেই মারেন আর

জগত অক্ষকীর হয়। অপর নৃপের অবসর যে
 রাজি সে সকলের অধিক। বিরলক কহিতে
 ছেন এখন তোমার ঘাঁহা অভিযত তাঁহা কহ।
 সে কহিতেছে মহারাজ আমি এক কথা
 জিজ্ঞাসা করি আপনি কখন। কি কারণ
 আপনি জল পান না করিয়া পুনর্ব্বার তিষ্ঠিতের
 ন্যায় বসিয়া আছেন। বিরলক পুত্ৰাতর
 কহিতেছেন ওহে ভাল কহিয়াছ কিন্তু রহস্য
 আছে আমার এমন বিশ্বাসি লোক নাহি যে
 তাঁহার কাঁছে কহি অতএব তোমাকে বলি শুন।
 এই যে বন ইহাতে এক অনূবর' মত অধিষ্ঠান
 হইয়াছে তাঁহা হইতে আমারদের এ বন ত্যাগি
 করিতে হবে। তুমি ও দুই শ্রুতিয়া থাকিবা
 এক অনূবর' মহা ঘনগাজিতের ন্যায় শব্দ ছিল
 সেই শব্দানুসারেও সকল প্রাণী কম্বান
 হইয়াছে। দমনক কহিতেছেন মহারাজ তবেতো

ইহু ভয় বটে সে শত্রু আমরা খুনিয়াজি
কিন্তু এক কথা বলি শুন। যে মন্ত্রী পুথমে ছমি
ভাগি করিয়া যুদ্ধের পরামর্শ দেয় সেও কি
মন্ত্রী। অপর আশী জনেক লোক পাঠাইয়া
কি বিষয় তাহা জ্ঞাত হইল তাহঁদের যেমত হয়
তাহা করা যাবেক। শুন মহারাজ বন্ধু স্রী ভূত্য
এ সকলের বুদ্ধি ও আশ্রয়িতা আপন নিকটে
হইলে জানা যায়। মিং-হু ভয় যুক্ত হইয়া কহি
তেছেন এহ আমাদের বড় ভয় লাগিয়াছে। সে
বলিতেছে মহারাজ কি কারন আপনি রাজ্য
সুখ পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন। পক্ষ কহিতেছি
মহারাজ যাহা আমি জীবন থাকি তাহা
কিছু ভয় করিবেন না। কিন্তু করটকাদি
যে আছে তাহাঁদের আশ্রয় করুন তবে আর
কোন চিন্তা হইবেক না। তাহঁদের রাজ্য সম্ভল্য
করটেক দমনকের পূজা করিলেন। তাহাঁরাও
ভয়ের পুতিকার পুতিয়া করে চলিলেন। হতক

মূর গিরা করচক বলিতেছেন দয়নককে । মধ্যে
 অশক ভয় তুমি কি পুকারে পুতিকার করিল
 এমন অজ্ঞাত ভয়ের পুতিকার পুতিয়া করিয়া কেন
 মহাপ্রসাদ গৃহন করিল। শুন যদি গুণকার
 না করিতে পারিয়া কোন কাহার গুণায়ন
 গৃহন করে তবে তাহার অবশ্য ফেরি হয় ।
 বিশেষ ইনি রাজা ইহার যদি তুমি কার্য মিছ
 না করিতে পার তবে পুন সুখ্যা যাবিবে ।
 রাজা বিশেষ রাজা মহাবল পরাক্রম যোড়ত
 পুতাপাতিত যদি ইহার ফেরি হয় তবে কোন
 পুকারে নিস্তার হবে না । আরো যদি
 রাজা বলক হয় তখনি তিনি অমান্য হইবেন
 না ইহা বুঝিয়া যে কর্তব্য হয় তাহা কর । আমি
 বলিয়া থাকি । দয়নক কহিত হামিয়া
 বলিতেছেন মিত্র দুই করিয়া কহ যেন কেথ
 গুলে না । আমি ভয়ের কারণ জানি তুমি সন্দেহ
 করিও না সন্দেহ চলহ সে শত্রু ছিল এক